

HOUPLINES

Beau succès du concert de printemps du groupe vocal Poly... Sons

Pour la quatrième année consécutive, l'église Sainte-Anastasie accueillait le groupe vocal Poly... Sons et leur invitée, la chorale Chanteflandre d'Hazebrouck (malheureusement amputés d'une bonne partie de leurs choristes « mâles »). Au final, le public, ravi, a assisté à de magnifiques prestations, avec de belles voix posées sur un judicieux choix de chansons.

Sous la direction d'Eric Linne, insatiable directeur de chants du groupe vocal Poly... Sons, ses choristes ouvrirent le bal de ces cent vingt minutes devant plus de 350 personnes.

Goldman, Brassens et les autres

En coulisses, Eric Linne a expliqué la spécificité de ce groupe : « Nous nous attachons à rendre aux chants la sensibilité qui s'en dégage et de faire passer l'émotion à nos auditeurs... un gros travail sur le phrasé. »



Le groupe vocal Poly... Sons a invité la chorale Chanteflandre d'Hazebrouck pour son concert.

Les 52 choristes terminèrent cette première partie par *La Ballade nord irlandaise* de Renaud. Le président Bruno Becarren l'a d'ailleurs résumée par cette phrase de Gandhi : « La non violence est la plus grande force dont puisse disposer l'humanité. »

Sous la direction de Jean-Paul Licourt, la chorale Chanteflandre s'installa sur le podium et offrit un programme éclectique qui enchantait le public. De Goldman (*S'il suffisait d'aimer*) jusqu'au Negro spiritual (*Go down Moses*), en passant par le copain de Brassens,

Boby Lapointe (*Ta Katie t'a quitté*) et le fameux *Champs-Elysées* qu'interprétait, et le fait encore dans le cœur de beaucoup, le défunt Joe Dassin.

Les applaudissements étaient là pour prouver l'attention portée à cette prestation du groupe Hazebrouckois.

À vous donner des frissons...

Place ensuite à Poly... Sons accompagné, au piano électrique, par Anne Lepilliez, avec six chansons dont certaines prirent « aux tripes ». Parmi elles : *Mistral gagnant* de Renaud, *Un homme heureux* de William Sheller et l'entraînant *Oh Happy Day* de The Edwin Hawkins Singers, repris en choeur par l'assistance. Il n'y a pas à dire : « Ils ont du coffre ! », se réjouissait le public.

Mais toute bonne chose à une fin et ce concert se termina par la réunion des deux chorales dont l'interprétation finale de *L'Amitié* de Jean-Max Rivière et de Gérard Bourgeois souleva l'enthousiasme des connaisseurs présents.

Une bien belle soirée pour une veille de la fête des mères ! Merci à M. Linne et M. Licourt qui, comme le dit le poète espagnol Gabriel Célaya : « Tant que sur la terre, un homme chantera, alors il sera permis d'espérer. » ■ P. P.