

HOUPLINES

Le groupe vocal Polysons en concert à Canterbury pour Médecins sans frontières

Dimanche dernier, les choristes du groupe vocal houplois Polysons se sont déplacés en Bretagne pour présenter un concert, au profit de l'association Médecins sans frontières, dans l'église méthodiste Saint-Peter de Canterbury.

Avec armes et bagages (entendez par là : clavier numérique, pupitres et matériel de sonorisation), c'est un groupe complet, accompagné de Sylvie Leclercq, adjointe à la culture, et de son époux, qui a traversé le Channel à destination de la région du Kent.

Rapidement, le chef de chœur, Éric Linne, toujours soucieux d'offrir une prestation de qualité, a regroupé ses troupes pour une ultime répétition. Chacun a aussitôt pu apprécier avec plaisir l'excellente acoustique du lieu qui rendait encore plus flatteuses les interprétations de la chorale houploise. « On se serait cru dans un auditorium », a confié l'un des choristes.

Même si la manifestation a bénéficié d'une bonne couverture médiatique dans la presse locale et par voie d'affiches, les organisateurs ont quelque peu regretté que l'église Saint-Peter n'ait pas été remplie, malgré le caractère philanthropique de la manifestation et



Dans le programme de Polysons, des titres en langue de Shakespeare.

la qualité du concert. Il est vrai que le soleil était radieux ce dimanche à Canterbury ! Quant aux spectateurs, ils ont été rapidement conquis par la qualité des interprétations. Par courtoisie envers ses hôtes, Éric Linne a eu la

délicate attention de glisser, dans un programme riche de quinze titres, des chants écrits dans la langue de Shakespeare : *Kumbaya*, *Amazing Grace*, *Yesterday*, *Everybody sing freedom*, *O Happy Day*, auxquels se sont ajoutés des titres

représentatifs de la belle chanson française issus des répertoires de Montand, Ferrat, Fugain, un chant de la Renaissance, deux chants traditionnels d'Afrique du Sud. Les choristes ont été d'ailleurs particulièrement complimentés sur la qualité de leur expression anglaise : le mérite en revient incontestablement à Sylvie Proumen qui a été à l'origine du déplacement et dont les interventions, avec celles d'Axelle Frémaux, lors des répétitions, n'ont pas été étrangères à ce résultat.

La finesse et la délicatesse du jeu d'Anne Lepilliez, pianiste accompagnatrice, ont apporté la touche finale, comme à l'accoutumée. Le bilan de cette escapade musicale, c'est une choriste, Daphné qui l'a formulée ainsi : « Il existe des journées magiques qui vous donnent du baume au cœur et l'envie d'aller de l'avant, celle d'hier en est la représentation. Merci à tous ceux qui ont permis qu'elle se fasse, organisateurs et participants. Qu'il en existe d'autres comme celle-là. Vive la chorale Polysons. » ■ F. D. (CLP)