



Le Choral Armentériois et la Chorale Poly...sons d'Houplines sous la direction de Monsieur Eric Linne.



Le groupe MUSICAP



Monsieur Gino Ceschiutti, Présentateur des spectacles

Congrès
ALEFPA
Juin 2009

Chaque enfant...

GRUPE VOCAL
POLY...SONS

MUSIQUE: Refrain: Folklore russe
Couplet: Noël COLOMBIER
Harmonisation: G.BIOLLEY

HOUPLES

Refrain 88

S
Chaque en fant a droit à sa chan ce, de pou voir a gir sur son des tin,

A
Chaque en fant a droit à sa chan ce, de pou voir a gir sur son des tin,

T
Chaque en fant a droit à sa chan ce, de pou voir a gir sur son des tin,

B
Chaque en fant - - - - - , de pou voir a gir sur son des tin,

Les cérémonies du 20 juin 2009 ont été magnifiquement conclues par le Choral Armentériois et la Chorale Poly...sons d'Houplines sous la direction d'Eric Linne.

Mais aussi, tout au long de la journée et le lendemain 21 juin pour la remise des coupes des ALEFPIADES, le groupe MUSICAP venu des Pyrénées Atlantiques a animé avec talent le Cinquantenaire de l'ALEFPA. Ce groupe, dirigé par Françoise Darrieu-Merlou est composé de Francis Vieira, Yannick Gardères, Philippe de Faria, Christelle Huguenin (photo ci-contre).

Le Choral Armentériois et la Chorale Poly-sons d'Houplines ont interprété onze chansons superbement présentées par Yves Degraeve, choriste et administrateur de l'ALEFPA.

Voici quatre de ces présentations :

« Chaque Enfant »

Né cherchez pas dans votre mémoire un vague souvenir du chant qui va suivre : sur une musique originale empruntée au folklore russe, Eric Linne a élaboré un arrangement musical sur des paroles écrites par le « Groupe Poly...sons ». C'est l'hommage particulier des choristes à l'action A.L.E.F.P.A. Il rappelle que : La plus grande richesse naturelle d'une collectivité, ce sont les enfants, car l'enfance est un point de repère à partir duquel chacun va se déterminer.

« La ballade Nord Irlandaise »

Dans une guerre, l'Homme a toujours moins à se plaindre de celui qu'il va tuer que de celui pour lequel il se fait tuer, car faire la guerre avec le sang des autres équivaut à faire fortune avec l'argent d'autrui. C'est sur une mélodie aussi entraînante que communicative que Renaud présente un plaidoyer pour la paix plein

de conviction dans cette chanson qui pourrait illustrer cette pensée de GHANDHI : « La non violence est la plus grande force dont puisse disposer l'Humanité ».

« Everybody sing freedom »

La poésie et la chanson ont ceci de magique qu'elles nous invitent souvent à réfléchir sur des sujets importants ; ainsi Jacques Prévert écrivait : « Quand la vérité n'est pas libre, la liberté n'est pas vraie » et le poète Marocain Tahar Ben Jelloun : « La liberté n'est rien si elle ne respire pas dans le corps et l'esprit de tous les humains, sans distinction ethnique, religieuse, sociale ou géographique ». La liberté trop souvent malmenée, bafouée, ignorée sous couvert de principes fallacieux ou d'idéologies aussi dangereuses qu'inhumaines, notre groupe se propose de la célébrer en espérant qu'un jour, aussi proche que possible, chaque enfant, chaque femme, chaque homme pourra chanter la Liberté, SA Liberté. Voici : « Everybody sing freedom ».

« L'homme blanc dans l'église noire »

Le racisme et l'intolérance masquent l'arrogance et la vanité des conflits idéologiques et leurs funestes conséquences qui jalonnent pourtant, hélas, l'histoire de tous les pays. Parmi les laideurs de l'Humanité, l'un et l'autre sont des infirmités très répandues et, même s'il sera très difficile d'éradiquer la faim dans le Monde, il ne sera pas plus aisé d'y soigner le racisme et l'intolérance car ils sont une manière de déléguer à autrui le dégoût que l'on a de soi-même.

Autres chansons interprétées : Cantale « Le maître d'école ». L'amitié. Le blues du voyageur. Qui a le droit ? Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ? La chansonnette. Vivat flamand.